

MADELEINE FELBER

Diessenhofen on the Rhine -Switzerland

www.emef.ch



Born 1957 Sierre on the Rhone / Switzerland

Exhibitions since 1986 PAINTING – DRAWING – ETCHING - INSTALLATION

TEXT - IMAGE – COLOUR

Phonemes and colours are an enigmatic couple. For most of people phonemes, the sounds of our language, are represented by letters, the linear signs of our alphabet. In 1987 I created the coloured alphabet called *chromcode emef*: each consonant and each vocal are represented by a defined colour. I „write“ paintings, in which „the long thread of the linearity of writing“ is weaved into a text, into a texture. Step by step, we come closer to the content of the script encoding colours instead of reading letters. By „reading“ colours you delay your time, your pace!

The square compositions belong to the serie *particles or waves*. These paintings are representing words by mandalas or by interlocking coloured squares, like the examples we see on the website of Marziart, which I call „word cells“. Decoding these colours we discover the words „lautloses Abenteuer“ (soundless adventure) In the composition on your left hand side we start reading from the centre, in the composition at the right hand side we begin from the outer line. Eventhough both compositions are painted with the same colours, their effect changes because of different arrangements. „The information about the order of the matter is essential.“ „The hamburger“, says the experimental physicist Anton Zeilinger, „provides the information which characterizes it.“¹

¹ video on youtube: Quantenphysik: Doppelspaltexperiment/Verschränkung
Prof. Dr.Dr.h.c. Anton Zeilinger <https://youtu.be/L-zC2k13nMM> at minute: 10.06
„Der Hamburger wird also nur durch die Information charakterisiert, die ihn ausmacht.“

atelier varna – Diessenhofen am Rhein, Schweiz

www.emef.ch / info@emef.ch

seit 1986 diverse Ausstellungen im In- und Ausland

Phoneme und Farben sind eine geheimnisvolles Paar. Für die meisten Menschen werden die Phoneme, die Laute unserer Sprache durch Buchstaben dargestellt, durch die Linearzeichen des Alphabets. 1987 entwarf ich das Farbalphabet *cromcode emef*, dadurch wird jedem Konsonanten und jedem Vokal eine bestimmte Farbe zugeordnet. Damit schreibe ich *malend* Texte, *Textbilder*, in welchen der Faden der Linearität zum Text verwoben wird, zur Textur.

Wer meine Textbilder liest, das heisst die Farbtöne entziffert, entschleunigt seine Zeit!

Die Bildeserie *Partikel-Welle* besteht aus Triptychen, aus je drei Bildern, deren Farben „entziffert“ werden können.

Die in Farbe geschriebenen Worte sind bei den quadratischen Bilder einmal von innen nach aussen, einmal von aussen nach innen zu lesen, während bei den Mandalas die Farben

frei angeordnet sind. Obwohl alle drei Bilder eines Triptychons mit denselben Farben gemalt sind, hat jedes der Bilder wegen der unterschiedlichen Anordnung einen andern Ausdruck.

„Die Information über die Anordnung ist essentiell.“¹

¹ video on youtube: Quantenphysik: Doppelspaltexperiment/Verschränkung
Prof. Dr.Dr.h.c. Anton Zeilinger <https://youtu.be/L-zC2k13nMM> at minute: 10.06
„Der Hamburger wird also nur durch die Information charakterisiert, die ihn ausmacht.“